



## OM FYLKINGEN

Fylkingen är en ideell förening med runt 250 professionella konstnärer verksamma inom olika konstområden som elektroakustisk musik, dans, video, kammarmusik, performance-, ljud- och bildkonst. Fylkingen har sin lokal i Münchenbryggeriet i Stockholm. Förutom att vara ett nav och en samlande kraft för medlemmarna är Fylkingen också en arrangörsförening med välkänd internationell profil.

Idag definieras verksamheten som "ny musik och intermediakonst" och sedan 60-talet har Fylkingen genomgått av experimentella undersökningar och ett stort intresse för de möjligheter som öppnas i mötet mellan olika konstformer. Fylkingen driver också ett eget skivbolag, Fylkingen Records, och ett Artist-In-Residence program.

Fylkingen är numera Sveriges nationalscen för elektroakustisk musik och Kungliga musikaliska akademiens högtalaranläggning är fast installerad på Fylkingen, med endast någon minuts promenadavstånd till elektronmusikstudion EMS.

Man förvaltar också Åke Hodells stipendiefond för text-ljudkomposition och elektroakustisk musik. Verksamheten spänner över ett stort fält med inriktning mot det nya och ännu inte etablerade. Fylkingen är ofta den första scen som den nyskapande konsten möter i Sverige.

Fylkingen startades för att ge nyskriven kammarmusik ett forum och drevs under de första decennierna av tunga namn inom svenskt musikliv, exempelvis Måndagsgruppens Karl-Birger Blomdahl. Under 50-talet kom verksamheten att genomgå stora förändringar. Redan 1952 introducerades den elektroakustiska musiken och Fylkingen tog initiativ till en första studio och kursverksamhet på området redan 1960.

60-talets experimentella konstklimat innebar en brytpunkt i Fylkingens historia och ledde till en mer komplex och mångfacetterad verksamhet. Musiken dominerade fortfarande, men nu kom också andra konstformer in: performance, happenings, experimentell teater och film.

Fylkingen befäste sin position som de radikala konstformernas företrädare, bland annat genom ställningstaganden emot instrumentalmusik och genom att presentera nya strömningar.

Under 60-talet var musiker och konstnärer som John Cage, Robert Rauchenberg, David Tudor Öyvind Fahlström, Nam June Paik, Merce Cunningham och Åke Hodell intimt förknippade med Fylkingen. 1971 fick Fylkingen sin första lokal vilket fick stor betydelse för verksamheten.

Medlemmarna kunde använda lokalen för egna produktioner som krävde längre förberedelser. Aktiviteterna utökades med dans, improviserad musik, videokonst, text-ljudkompositioner från egen studio och "bildspel" - diaprojektioner med elektroakustisk musik.

Konstscenen präglas än idag av blandformer och teknikens betydelse ökar ständigt. Fylkingen befinner sig alltså i centrum av en dynamisk utveckling. Intresset för föreningen växer både bland publik och utövare.

Fylkingen är med sina 75 år ett av världens äldsta forum för ny musik och intermediakonst. Med detta jubileum vill vi visa att vi har långt kvar till pensionen.

Styrelsen och produktionsgruppen hälsar er välkomna att fira med oss!

**Lise-Lotte Norelius Ordförande**

# FYLKINGEN 75 ÅR

**LÖR**  
**22/11**  
**19:30**

GUDS SÖNER  
FRANCOIS BAYLE  
ANNE PAJUNEN  
BLUMP  
PÄR THÖRN  
GRANNARNA  
THE SONS OF GOD  
DJ MARCUS  
WRANGÖ

**SÖN**  
**23/11**  
**18:00**

SU-EN / ANDERS  
RÖNNLUND  
AXELSSON &  
NILSSON DUO  
AXELSSON /  
TELLINGA  
DE TRE  
KOMPOSITÖRERNA  
LILJEKVIST /  
JONASSON  
LISA ULLÉN  
QUARTET  
EN HALVKOKT I  
FOLIE  
ROZENHALL

**MÅN**  
**24/11**  
**19:30**

DET VAR EN GÅNG...  
GODBITAR UR  
FYLKINGENS RIKA  
ARKIV  
FORERUNNERS

**ONS**  
**26/11**  
**19:30**

ISOLA  
TRANSIT 4 x 4  
PÄR JOHANSSON /  
STEN BACKMAN  
ARNE FORSÉN /  
LOVISA JOHANSSON  
DAVID STACKENÄS  
JENNY SUNESSON  
EMIL STRANDBERG  
+ TSEKST  
STEN-OLOF  
HELLSTRÖM &  
ANN ROSÉN

**TOR**  
**27/11**  
**19:30**

TRANSIT 4 x 4  
STEINA VASULKA  
JAN W  
MORTHENSON  
BAS KALLE  
NAJO TEAM  
KAFFE MATTHEWS  
MATTIAS SKÖLD

**FRE**  
**28/11**  
**19:30**

TRANSIT 4 x 4  
SUSANNE SKOG  
MYRÉN  
METAMKINE  
MARTIN KÜCHEN  
MAJA HIRVANEN /  
ANN ROSÉN  
MATTIAS  
PETERSSON och  
FREDRIK OLOFSSON  
DJ HENRIK J

**LÖR**  
**29/11**  
**14:00**

MATS PERSSON /  
KRISTINE SCHOLZ  
KL 19:30  
TRANSIT 4 x 4  
DEN TALANDE  
HUNDEN  
STEN HANSON  
GEORGE KENTROS  
PER SVENSSON  
FREDRIK OLOFSSON  
KAFFE MATTHEWS /  
LEIF ELGGREN  
VÄLFÄRS-  
ORKESTERN  
DJ HEMLIG

**SÖN**  
**30/11**  
**14:00**

LENE GRENAGER /  
THE GREAT  
LEARNING  
ORCHESTRA  
KL 18:00  
ELEKTRO-BOTANISK  
MUSIK  
FOLKE RABE  
LOTTA MELIN /  
JOHAN FORSMAN  
JONATAN  
LILJEDAHL /  
DANIEL KARLSSON  
HANNA HARTMANN  
DROR FEILERS N.O.

## I FOAJÉN VISAS DAGLIGEN UNDER FESTIVALEN:

### BILDER UR FYLKINGENS ARKIV

#### UTSNITT – Nykomponerade stycken, soundscapes, field recordings...

En femkanalig ljudinstallation med specialkomponerade verk för rummet av Johannes Bergmark, Anna Einarsson, Eva Erbenius, Pär Johansson, Mathias Josefson, Jonathan Liljedahl, Jan Liljekvist Iwo Myrin, Lise-Lotte Norelius, Joachim Nordwall, Erik Peters, Jocke Roséen, Sören Runolf Kent Tankred, Marcus Wrangö, Olle Åberg m.fl.

#### FYLKINGENS NÄTTIDNING Hz

Hz (<http://www.hz-journal.org/>) som behandlar ny media och ny musik utkommer två gånger om året. Redaktör: Sachiko Hayashi Hz kommer ur en lång tradition av artiklar och skrifter från Fylkingen som behandlar våra medlemmars aktivitetsområden. "Fylkingen Bulletinen" utkom redan på 1960-talet och uppföljaren Hz började utges i slutet av 1990-talet. År 2000 flyttades Hz till nätets arena. Hz har genom åren publicerat artiklar av ljudkonstnären Kim Cascone, nätkonstnären/curatorn Agricola de Cologne, EAM-tonställaren Suguru Goto, new mediakonstnären Jeremy Hight cyberpoeten Mez, new mediakonstkritikern Domenico Quaranta m.fl. Sedan 2003 innehåller Hz ett nätgalleri med arbeten av bl.a. Mouchette, Han Hoogerbrugge Margot Lovejoy, Peter Horvath, Nicolas Clauss och Babel. Hz har blivit omnämnd som referens på flera universitet i USA och andra europeiska länder.

# FOAJÉN

## **FREDAG 21/11 KL 13:30 – 16:30**

FRANCOIS BAYLE (MG/FR) gästföreläser på KMH

Plats: Åttkanten (A399)

Kungliga Musikhögskolan

Valhallavägen 105 (T-bana Stadion)

Fri entré

## **FREDAG 28/11 KL 13:30 – 16:30**

KAFFE MATTHEWS (GB) gästföreläser på KMH

Plats: Åttkanten (A399)

Kungliga Musikhögskolan

Valhallavägen 105 (T-bana Stadion)

Fri entré

## **LÖRDAG 22/11 KL 15:00 – 18:00**

Gnistbildning i höstmörkret!

6 koreografer, 1 elektronmusiker, 220 volt

Mats Lindströms lysrörsinstallation av ljud och ljus pågår under tre timmar och besöks av koreograferna Ingrid Cogne, Staffan Eek, Katarina Eriksson, Marie Fahlin, Anna Koch och Ingo Reuleke (DE).

Plats: WELD

Norrullsgatan 7 (T-bana Odenplan) 08-30 94 50 info@weld.se

Samproduktion: FYLKINGEN, WELD, EMS

## **TORSDAG 13/11 – SÖNDAG 7/12**

ANN ROSÉN – Clearence.

En självutvecklande ljudinstallation - en spatial utrensning i åtta kanaler.

Plats: TEGEN 2

Bjurholmsgatan 9b (T-bana Skanstull)

Öppettider torsd – sönd, kl 12 – 17

070-7161923

070-2855777

info@tegen2.se

www.tegen2.se

Samproduktion: FYLKINGEN, TEGEN2

Fri entré

# **EXTERN**



## **Invigningsceremoni: GUDS SÖNER**

Guds Söner låter sina ansikten lysa över...

### **FRANCOIS BAYLE (MG/FR)**

François Bayle hör till pionjärerna inom den elektroakustiska musiken. På 50-talet studerade han för Olivier Messiaen, Pierre Schaeffer och Karlheinz Stockhausen. Senare blev han chef för Groupe de Recherches Musicales (GRM). 1997 grundade han sin egen studio, Studio Magison, där han forskar, undervisar och komponerar.

### **ANNE PAJUNEN – Lyssna nu, för jag dör snart (tror jag)**

Performanceopera i en akt för soloröst och live-elektronik. I ett sceneri som för tankarna både till slutet och början av livet, sker en betraktelse över lite alldaglig dödsängest och odödlighet. Har vi hunnit med allt när vi ska dö? Nu är det bråttom.

### **BLUMP**

Stenhård experimentell elektrometall med Per Magnusson och Ulf Strömquist.

### **PÄR THÖRN – R (uruppförande)**

Verket tar bland annat sin utgångspunkt i bokstaven R med dess konnotationer till revolt, Frank Baude, Göteborgsk kommunism, Skaraborgs län, idrott, lek och spel samt programmeringsspråket med samma namn. SRC /EMS Beställningsverk för Fylkingens 75-årsjubileum. Hodelstipendiat 2005.

### **GRANNARNA**

Grannar från Hammenhög gör en redovisning.

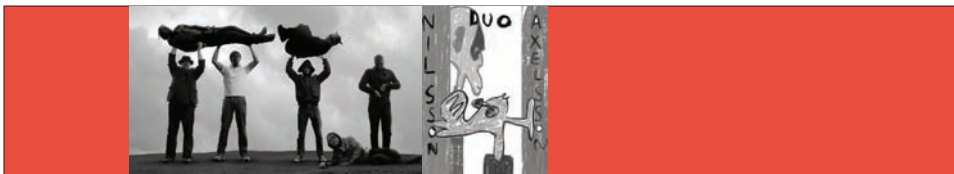
### **FYLKINGEN RECORDS DVD-release: THE SONS OF GOD**

Fylkingen Records presenterar under festivalen ett antal konserter med artister som släpper CD- eller DVD-skivor i samband med festivalen eller kort därefter.

### **MARCUS WRANGÖ**

Spelar upp till dans.

# **LÖRDAG 22/11 – 19:30**



### **MODERNA DANSTEÄTERN c/o FYLKINGEN:**

#### **SU-EN / ANDERS RÖNNLUND – Infinity**

SU-EN går i ömsint närkamp med ett videokonstverk skapat tillsammans med fotografen Anders Rönnlund. Verket är en videoinstallation i flera lager, där levande dans interagerar med videon.

#### **AXELSSON & NILSSON DUO**

Leilei Tian: Roaring in the clouds, David Swärd: Turbulence II

Axelsson & Nilsson Duo har på egen hand skapat en unik repertoar genom samarbeten med tonsättare. Ett medvetet repertoarval märks också tydligt i konsertprogrammen. Ofta beskrivs en konsert med Axelsson & Nilsson Duo som noga genomtänkt med en stark helhetskänsla.

#### **AXELSSON / TELLINGA**

Jonny Axelsson uppför ett nyskrivet stycke av den holländske tonsättaren Martijn Tellinga.

#### **DE TRE KOMPOSITÖRERNA – Elektronisk kommunikation**

De Tre Kompositörerna består av Tony Blomdahl, Fabian Svennson och Sten-Olof Hellström

#### **LILJEKVIST / JONASSON**

En serie kortfilmer inspelade i hemmiljö med musik av Jan Liljekvist och koreografi av Anna-Tora Jonasson.

#### **LISA ULLÉN QUARTET med gäst: DAVID STACKENÄS**

Musiker med bakgrund i jazz, punk, kammarmusik och blues förenas i vad man anspråkslöst kan kalla nutida akustisk improvisationsmusik.

Lisa Ullén – piano, Mats Åleklint – trombon, Nils Ölmedal – kontrabas

Andreas Axelsson – trummor, David Stackenäs – gitarr.

#### **EN HALVKOKT I FOLIE – Stonehenge – The Good Old Gnejs**

En Halvkokt i Folie låter och ser alltid olika ut från gång till gång!

De vill förstås fira något helt annat än Fylkingens 75-årsjubileum: nämligen Stonehenges 75-årsjubileum! Och detta sker förstås i gammal, hederlig engelsk stil! Friskt, fräckt och kulturellt eggande. Med andra ord: en fantastisk sensation i ordets rätta betydelse!

#### **FYLKINGEN RECORDS CD-release: ROZENHALL**

# **SÖNDAG 23/11 – 18:00**

**DET VAR EN GÅNG...**

**GODBITAR UR FYLKINGENS RIKA ARKIV – VÄRD: Lars-Gunnar Bodin**

Tillgängliggjorda med hjälp av Kulturrådets Accessprojekt.

En skattkammare har öppnats i och med arbetet med att digitalisera Fylkingens bandarkiv. Även den mest luttrade kännare kommer att bli överraskad av detta urval. Pärlor av mer eller mindre bortglömda tonsättare som var så mycket före sin tid att deras verk skulle anses som nyskapande om de hade uruppförts i dag. Hör också några klassiska verk i nyupptäckta flerkanalversioner exempelvis Karl-Heinz Stockhausens *Gesang der Jünglinge*.

**FYLKINGEN RECORDS CD-release: FORERUNNERS**



**MÅNDAG 24/11 – 19:30**





## **ISOLA**

En föreställning framarbetad som en kollektiv undersökning med hjälp av trådlösa sensorer med förmåga att översätta rörelser till kontrollsignaler för ljud. Verket har tillkommit som ett samarbete mellan Lise-Lotte Norelius, Råserbyrån, Johanna Ogbekene och EMS (scenografi och kostym).

## **TRANSIT – 4 x stafett x 4**

Ett lag per kväll under fyra kvällar. Ingen vinner, ingen glamour.

TRANSIT öppnar för ett startfält inkluderande dansare, koreografer, performancekonstnärer musiker, sångare, tonsättare osv.

Stafetten presenteras och sätts igång av Margareta Åsberg som också lämnar över det första föremålet till Lag 1. Margareta Åsberg har som koreograf sedan 60-talet till nutid förnyat svensk dans. Som ordförande i Fylkingen, grundare av Moderna Dansteatern och professor i koreografi har hon skapat avgörande förutsättningar för den svenska dansens utveckling.

## **PÄR JOHANSSON / STEN BACKMAN**

Elektroakustisk musik i 8 kanaler och video:

Öarna I 2'14"

Öarna III 2'14"

Showdown 3'58" - nypremiär med video av Sten Backman

Coughing om Mars 3'55" - nypremiär med video av Sten Backman

## **ARNE FORSÉN / LOVISA JOHANSSON - PLAST**

En ljudande akt för konstnär och pianist.

ur plast, i plast, fallande ljud och spridda språkskurar

konkreta kontrapunkterade ballonger, emanciperad treåring

jordbunden, jordad Vilhelminagubbe, den svarta flygeln flyger fullt och farligt

## **DAVID STACKENÄS – Sounder**

Solostycke för akustisk, preparerad gitarr och lap steel.

## **JENNY SUNESSON – A perfect white pet (uruppförande)**

En film om konsumtionssamhället och dess maniska invånare, en värld där vuxna är shoppande statushoror och barnen deras skyltdockor, ordentligt inslagna i silkespapper.

Svenska Rikskonserters beställningsverk för Fylkingens 75-årsjubileum. Hodellestipendiat 2007.

## **EMIL STRANDBERG + TSEKST**

TSEKST är en ensemble som Emil Strandberg handplockat från Stockholm, Göteborg och Paris

för att skapa ny, improviserad kammarmusik. Former, riktlinjer och gruppsammansättning

kommer från Strandberg, men först och främst handlar TSEKST om improviserad musik med ett brett klångfärgsregister.

**FYLKINGEN RECORDS CD-release: STEN-OLOF HELLSTRÖM & ANN ROSÉN**

# **ONSDAG 26/11 – 19:30**



**TRANSIT** – 4 x stafett x 4 (se programtext onsdag 26/11)

### **STEINA VASULKA (US/IS)**

Steina och Woody Vasulka startade The Kitchen i New York tidigt på 70-talet. Sedan dess har hon jämte Nam June Paik, varit en nyckelfigur för utvecklingen inom elektronisk konst. Steina Vasulka vistas i Sverige oktober-december 2008 som IASPIS gäst.

### **JAN W MORTHENSON – Camera Humana (1972)**

Jan W. Morthenson är tonsättare, bildkonstnär och kulturdebattör. Videon Camera Humana är producerad av WDR, West Deutsches Fernseh. Morthensons arbete speglar ett intresse för rörlighet mellan konstarter och medier, vilket har haft stor betydelse för utvecklingen av videokonsten i Sverige.

### **BAS KALLE (NL) – Kopfragmenten**

Kopfragmenten är ett nytt stycke av den holländske tonsättaren och multimediakonstnären Bas Kalle. Stycket är delvis komponerat på EMS och delvis i tonsättarens privata studio.

### **NAJO TEAM – JOHANNES BERGMARK och NANO**

Analog livecollageprojektion och förstärkta objekt. Collage tillverkas live med skalpell veckotidningar och världskarta att beskåda på biodeuken. Kaffekvarn, leksaksrobot, skolfysikverktyg tegelpanna och dekorationsdocka bullrar i kanaler.

### **KAFFE MATTHEWS**

Kaffe Matthews har varit verksam som kompositör, ljudkonstnär, improvisatör och musiker sedan 1990. Hon är en av de mest kända pionjärerna inom live-elektronisk improvisation och turnerar över hela världen. År 1997 startade hon den egna skivetiketten Annette Works, där höjdpunkter från hennes konserter finns utgivna.

**FYLKINGEN RECORDS CD-release: MATTIAS SKÖLD - Taroom**

# **TORSDAG 27/11 – 19:30**



**TRANSIT** – 4 x stafett x 4 (se programtext onsdag 26/11)

### **SUSANNE SKOG MYRÉN – Koreografi för fantomer**

EAM-stycke. Format: 5.1.

Hej, hade helt glömt att min egen grej skulle ha text också... inte ska ni väl ha en bild, eller? Ska jag skriva mer om vem jag är? Svårt, sånt här, när det ska handla om en själv.

### **METAMKINE (FR)**

Jérôme Noetinger – live-elektronik

Christophe Auger – 16mm-projektörer

Xavier Quérel – 16mm-projektörer

Livefilmskollektivet Metamkine från Grenoble består av musiker och filmmakare som undersöker relationen mellan bild och ljud. Med hjälp av speglingar, projektörer och live-editering skapar de en ny film vid varje framträdande.

### **MARTIN KÜCHEN**

Martin Küchen är utom sig. Blåst som färgar av sig. På hela världen.

Ett stycke för saxofon.

Martin Küchen har varit aktiv musiker sedan 1988. Är som sagt utom sig.

Framträtt i Mexiko, Syrien och Novosibirsk. Förbjud tankeförbudet!! Va, vasaru!?

### **MAJA HIRVANEN (FI) / ANN ROSÉN – BLINK**

Utgångspunkten för den finska performanceartisten och koreografen Maija Hirvanen's verk BLINK är durarationen av en blinkning och dess momentana blindhet. Föreställningen började växa fram på Island 2007 då det stundtals var omöjligt att se någonting i januarimörkret på den mörka ön. På Fylkingen framförs en "Stockholms-specifik" adaption av BLINK.

**FYLKINGEN RECORDS DVD-release:**

**MATTIAS PETERSSON och FREDRIK OLOFSSON – STRÖM**

DJ Henrik J

# FREDAG 28/11 – 19:30



### **MATS PERSSON och KRISTINE SCHOLZ spelar fyrhändigt:**

Mauricio Kagel, Earle Brown, Marcel Duchamp, John Cage, Morton Feldman  
Olle Bonnier och Christian Wolff.

**KL 19:30**

**TRANSIT** – 4 x stafett x 4 (se programtext onsdag 26/11)

### **DEN TALANDE HUNDEN – Lågsniff av ÅKE HODELL**

Den Talande Hundens är ett stockholmsbaserat poesi- och elektronikkollektiv. Uppförandet av Åke Hodells Lågsniff är det första återskapandet av ett Hodellverk sedan hans bortgång. Lågsniff hade urpremiär 1964 på Moderna Museets Svischkvällar, och gavs efter det på Pistolteatern i Gamla Stan 1965. I rollerna fanns Åke, Bengt-Emil Johnsson, Torsten Ekbohm och Leif Nylén.

### **STEN HANSON – Moosebranch, Moosebranch samt Ränn Sten**

Sten Hanson är i kraft av sin personlighet och konsekventa konstnärliga hållning en kultfigur för den yngre generationen konstnärer och musiker. Genom experimenterande med traditionellt komponerande, happenings och instrumentalteater blev Sten Hanson under 1960-talet en portalfigur inom text-ljud komposition. Han har fortsatt att utveckla sitt medium genom att kombinera sina kompositioner med visuella uttryck och starka live performances.

### **GEORGE KENTROS – violin**

Musik av Tom Johnson, Malin Bång och Daniel Karlsson.  
Plus ett extranummer, antingen ni vill eller ej.

### **PER SVENSSON – Intergalactic sound and voice transmission**

Film och livemix av ljudupptagningar från röst- och ljudtransmission via oscillatorer, MHz frekvensmodulatorer, antenn och sändare, mikrofoner och högtalare från Ale Stenar Kåseberga, augusti 2007.

### **FREDRIK OLOFSSON – redUniform**

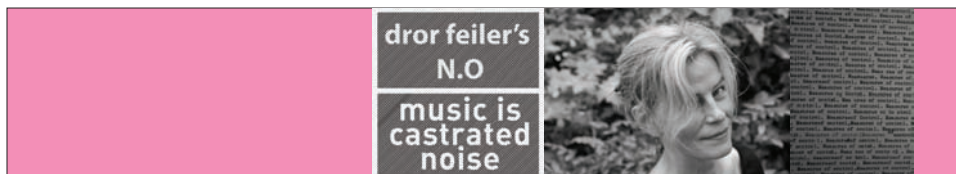
redUniform är en svit performanceverk där Fredrik Olofsson ikläder sig rollen som sorgsen betjänt med väldig fascination för röda klot och brusiga ljud. All elektronik, musik och grafik är utvecklad under hans tid som Artist-in-Residence vid IAMAS, Japan 2008.

**KAFFE MATTHEWS (GB) / LEIF ELGGREN – Intense v. short noise shapes  
(with curved lines in between to join them and then absolutley almost nothing  
but always intense beauty)** Ett samarbete mellan Kaffe Matthews och Leif Elggren.

**FYLKINGEN RECORDS kommande CD-release: VÄLFÄRDSORKESTERN**

**DJ: Hemlig**

# **LÖRDAG 29/11 – 14:00**



## **LENE GRENAGER (NO) / THE GREAT LEARNING ORCHESTRA**

Som en del av festligheterna kring Fylkingens 75-årsjubileum presenteras här samarbetet mellan den norska tonsättaren Lene Grenager och The Great Learning Orchestra. I nära dialog mellan tonsättare och musiker har ett mycket speciellt stycke musik växt fram, särskilt komponerat med anledning av jubileet.

**KL 18:00**

## **ELEKTRO-BOTANISK MUSIK**

En händelse för akustiska, elektriska och biologiska instrument och röster med Herman Müntzing - flexichord, sampler och Sten Sandell - röst, elektronik.

## **FOLKE RABE – VA?? (1967)**

Tonsättare, trombonist, aktör, administratör, radioproducent. Allt i en unik blandning av pedantisk noggrannhet, oomtvistad yrkesskicklighet, utarbetade formuleringar, socialistiskt engagemang sorgset världssamvete och bisarrt leklynn.

## **LOTTA MELIN / JOHAN FORSMAN**

Utdrag ur föreställningen In bed with Sarah - en performance i den obskyra konsten att dö konstnärligt - premiär oktober 2008.

## **FYLKINGEN RECORDS CD-release: JONATAN LILJEDAHL / DANIEL KARLSSON**

## **HANNA HARTMANN – Measures of Control**

Svensk premiär för ett EAM-stycke beställt från Berliner Künstlerprogramm des DAAD för festivalen Inventionen 2008.

## **DROR FEILERS N.O. (NOISE ORCHESTRA) (INT) – Music is castrated noise**

Med Serge Baghdassarians, Tommy Björk, Tommi Keränen, Raymond King, Mats Lindström Lasse Marhaug och Kasper T. Toeplitz.

**SÖNDAG 30/11 – 14:00**

BILJETTBOOKNING: 08-84 54 43 / [intermedia@fylkingen.se](mailto:intermedia@fylkingen.se)

FESTIVALPASS 500:-  
 ENTRÉ / DAG 150:- STUDERANDE 100:-  
 HELDAG INKL. EFTERMIDDAGSKONSERT (29/11, 30/11) 200:-

MÅNDAG 24/11 FRI ENTRÉ

[www.fylkingen.se](http://www.fylkingen.se)

ADRESS: FYLKINGEN, TORDEL KNUTSSONSGATAN, 2 Ö G  
 (Münchenbryggeriet) T-BANA MARIATORGET.

SAMARBETSPARTNERS:

- EMS/Rikskonserter
- Weld
- Tegen 2
- Moderna Dansteatern
- Kungl. Musikhögskolan

MED STÖD AV:

- Musikaliska Akademien
- Konstnärsnämnden
- Stockholms Kulturförvaltning
- Statens Kulturråd
- Stockholms läns landsting.



Kungl. Musikhögskolan

**TEGEN 2**

**MODERNA DANSTEATERN**  
 PÅ TILLFÄLLIGA ADRESSER 2008-2009  
 WWW.MODERNADANSTEATERN.SE

**K**ONSTNÄRSNÄMNDEN

