

**The Nursery och Fylkingen presenterar en minifestival med internationella noiseartister:**

Pain Jerk (Jap)  
Testicle Hazard (Nor/Fin)  
Treriks röset/Sewer Election (Swe)

Fylkingen, Torkel Knutssonsgatan 2 (Münchenbryggeriet), Stockholm Fredag 9/11, 19:30  
Inträde 80:-

+ Skivbord från Segerhuva

Mer info om artisterna:

=====

Pain Jerk:

Pain Jerk är ett musikaliskt projekt som Kohei Gomi från Tokyo påbörjade under det tidiga nittiotalet, och han blev snabbt en av de mest kända artisterna från den japanska noise-scenens andra våg, som blomstrade under mitten av detta decennium. Pain Jerks musik kännetecknas av Gomis noggranna hantverke, en extatisk, mekanisk stormflod av ljud som formligen dränker lyssnaren. Under årens lopp har han släppt dussintals kassetter - mestadels på sin egen label AMP - och ett flertal album på vinyl och CD. Av dessa brukar "Gallon Gravy"

från 1997 anses vara ett av genrens mästerverk. På senare år har det varit långt mellan utgivningarna, men Pain Jerk har fortfarande uppträtt regelbundet i Japan. Pain Jerks första konsert någonsin utanför Japan var i maj i år på No Fun Fest i New York, och nu ser vi första turnén i Europa. Detta sammanfaller även i tiden med att ett antal nya album äntligen ska släppas, bland dem en storslagen box som samlar tidiga kassettutgåvor.

"A hyperspeed collage of spastic feedback, detailed distortion, and seizure inducing rhythms that feels like you've stuck your head inside of a cement mixer filled with scrap metal and malfunctioning stereo receivers."

- [www.crucialblast.net](http://www.crucialblast.net), från recension av albumet "Trashware" (1995)

Testicle Hazard:

Efter att ha haft kontakt under många år, beslöt slutligen Tommi Keränen (Finland) och Lasse Marhaug (Norge) sig för att göra musik tillsammans. En bidragande orsak var att namnet på deras projekt var alldeles för bra för att inte användas. Den musikaliska inriktningen tvekade de aldrig över - intensivt, högljutt och levande skulle det vara. Det första live-framträdandet, och första verkliga samarbetet över huvud taget, var på Avanto-festivalen i Helsingfors 2005. Efter denna lyckade debut har följt ytterligare spelningar i Finland, Norge, England och Japan, och deras diskografi har utökats med två CD-album, två LP-skivor samt live/intervju-DVD'n "The Early Years". I en värld av ständigt recyclade musikstilar och flyktiga trender representerar Testicle Hazard ett seriöst musikerskap, om än med glimten i ögat.

Tommi Keränen gör även musik under namnet Rulla. Lasse Marhaug har en närmast gränslös katalog bakom sig, med utgivningarna under eget namn, i otaliga samarbetsprojekt, och som medlem i grupper som Jazzkammer, Nash Kontroll, Origami Replika och Lasse Marhaug Band. Senast var han aktuell med den hyllade 4CD-boxen "Tapes 1990-1999". I

samband med spelningen på Fylkingen släpper det svenska skivbolaget Segerhuva en splitt-LP med Testicle Hazard och Golden Serenades.

"Totally exhilarating high-energy god of dunder noise from the heavy splat/action duo of Lasse Marhaug and T. Keränen <...> This is insanely enjoyable, somewhere between Incapacitants/Hijokaidan and contemporary Whitehouse."

- [www.volcanictongue.com](http://www.volcanictongue.com), från recension av albumet "Beauty Of Nature" (2006)

Treriksörset/Sewer Election:

Intresset för svensk noise-kultur har nått all time high. Utvecklingen har varit enorm under senare år, och omvärldens uppmärksamhet har sakta men säkert riktats mot den svenska scenen. En flora av små skiv- och kassettbolag som Segerhuva, Vemod, Abisko, Harsh Head Rituals, m.fl.

har skapat en plattform från vilken en ny generation artister kan leverera sina hårda paket, medan bokare och arrangörer hänger på. Två av de förnämsta representanterna för svensk harsh noise, eller "vägg-noise", är Treriksörset (Tommy Carlsson, Sthlm) och Sewer Election (Dan Johansson,

Gbg) som var för sig på kort tid byggt upp respektabla kataloger bestående av såväl mikroreleaser på kassett och CD-R, som mer tillgängliga CD-album.

Tillsammans har de spelat i Sverige, Norge, Finland och Tyskland, och är aktuella med CD'n "The Killing Sessions" (Troniks). Deras brutalkaotiska live-urladdningar, som ibland inte överskrider tio minuter, har redan fått kultstatus. Artisterna själva beskriver det dock hellre som en terapiform för att fördriva personliga demoner, snarare än regelrätta konserter.

"Massively crushing noise-walls filled with brain-scorching skuzz overload and millions of microscopic sound events squirming through the duo's dense nuclear fog."

- [www.crucialblast.net](http://www.crucialblast.net), från recension av "The Killing Sessions"